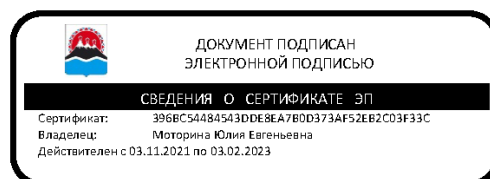


УТВЕРЖДЕНО  
на Экспертном  
совете протокол № 5, 25.03. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ»  
ВрИО директора  
КГОАУ «Центр образования  
«Эврика», 29.03 2023 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### «Арт каникулы. Пленэр»

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 10 дней  
**Возрастная категория:** 11-17 лет  
**Состав группы:** 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** авторская

**Автор составитель:** Бычкова Марина Тимофеевна  
методист, преподаватель  
МАУДО «Детская художественная школа»

г. Петропавловск-Камчатский  
2023

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467»;

4. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

5. Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями);

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации «Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей»;

10. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций"; Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Программы для образовательных учреждений опираются на нормативно-правовые основы, регулирующие деятельность государственных и негосударственных образовательных учреждений и основополагающие принципы подготовки различных категорий граждан РФ. При разработке программы учитываются внутренние документы учреждения:

1. Устав КГОАУ «Центр образования «Эврика»;
2. Положение о рабочих программах КГОАУ «Центр образования «Эврика»;

### **1.1. Актуальность**

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного, образования детей способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Художественная деятельность - одно из основных средств самовыражения ребенка, которая основана на индивидуальном, эмоционально-образном видении, приобщении детей к культуре.

Важную роль в овладении средствами рисунка и живописи играет практика в условиях пленэра. Пленэр является специфической формой проведения занятий по рисунку и живописи на открытом воздухе.

Пленэры являются неотъемлемой частью создания работ, с их помощью дети лучше воспринимают окружающий мир и в дальнейшем лучше распознают цветовые и световые гаммы красок. Формируется бережное отношение к природе, труду художника, к экологии. Происходит становление эстетических и нравственных критериев.

### **1.2. Новизна**

Программа ориентирована на школьников 11 - 17 лет, проявивших интерес и продемонстрировавших высокий уровень в изобразительной деятельности, прошедших конкурсный отбор.

Художественные навыки, приобретаемые при прохождении данного курса, имеют прикладной и практический характер и широко используются при изучении в художественной школе, подготавливают одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

### **1.3. Цели**

Цель программы — художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения

программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

#### **1.4. Задачи**

Задачи образовательной программы:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

#### **1.5. Ожидаемый результат**

В результате изучения курса «Арт каникулы. Пленэр» в рамках образовательной смены должны быть достигнуты определённые результаты.

##### ***Личностные результаты освоения образовательной программы***

Сформирован интерес к изобразительному искусству и профессии художника.

Развиты коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе, эффективно общаться со сверстниками.

Сформированы нравственные ценностные ориентации личности.

##### ***Предметные результаты освоения образовательной программы***

Приобретение знаний о линейной и световоздушной перспективах; Умение соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда.

Умение передавать естественное освещение, воздушной среды, пространства (перспективы).

Умение видеть и воспроизводить реальные предметы, оттенки цвета, непосредственно наблюдаемых в природе.

Развитое чувства гармонии линий, штрихов, красок, колорита, тонкое художественное видение.

##### ***Метапредметные результаты освоения образовательной программы***

Организация собственной деятельности, умение выбирать типовые методы и способы выполнения задач, оценивать их эффективность и качество.

Умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Использовать информационно-коммуникативные технологии в учебной деятельности.

### **1.6. Направленность**

Направленность программы художественная, что коррелирует с целями и задачами программы.

### **1.7. Уровень**

Уровень программы — углубленный. В рамках учебно-практических занятий основное внимание отводится формированию художественных навыков.

### **1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные**

Художественные навыки, приобретаемые при прохождении данного курса, имеют прикладной и практический характер и широко используются при обучении в образовательных учреждениях художественной направленности.

В ходе реализации образовательной программы используются следующие образовательные технологии:

- лекции — активное взаимодействие (в режиме беседы) всех участников образовательного процесса;
- практические занятия на пленэре;
- индивидуальное собеседование.
- личностно-ориентированная технология обучения;
- технология уровневой дифференциации.

### **1.9. Форма обучения**

Форма обучения — очная. Форма организации и форма проведения занятий:

- Форма организации детей на занятии: фронтальная, индивидуально-фронтальная.
- Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- Словесные: объяснение, беседа, дискуссия
- Наглядные: демонстрационные материалы, видеофильмы, мультимедийные презентации, демонстрация отдельных приемов выполнения задания, и т.п.

- Практические: пленэр, рисование с натуры и по образцу.

Методы проблемного обучения:

- поиск (самостоятельный поиск практического решения), исследование.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения:

- одобрение, похвала, игровые эмоциональные ситуации, использование примера.

В случае неблагоприятных условий погоды занятия можно проводить в оборудованных аудиториях, не меняя тематики учебного плана.

### **1.10. Особенности организации образовательного процесса**

К работе в дополнительной программе «Арт каникулы. Пленэр» привлекаются опытные педагоги в области изобразительного искусства, имеющие высшее образование или являются членами союзов художников, обладающие следующими компетенциями:

- умение выполнять графические и живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

- умение выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции;

- умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;

- уметь совместно с учащимися вести художественные поиски (например, анализ световоздушной и линейной перспективы), понимать рассуждение ученика, анализировать предлагаемое учащимся рассуждение с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения;

В ходе реализации образовательной программы преподаватель:

- формирует интерес и представление о профессии художника;

- предоставляет информацию о дополнительном образовании, преподаёт материал с учетом преемственности теории и практики;

- определяет на основе анализа учебной деятельности учащегося оптимальные (в том или ином образовательном контексте) способы его обучения и развития.

По итогам прохождения программы состоится отчётная выставка работ обучающихся.

### **1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность**

На период пребывания в образовательном лагере «Восход» с 21 июня по 04 июля 2023 года формируются две группы по 14 человек одарённых детей в художественной области в возрасте от 11 до 17 лет.

Программа рассчитана на 10 учебных дней.

Занятия проводятся два раза в день по 3 академических часа. Выходные дни считаются воскресенье и дни заезда и выезда смены.

Всего - 60 учебных часов

## 2. Учебный план

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Летняя образовательная программа по математике» в контексте учебного года

Разделы подготовки	Контрольные цифры
Возраст обучающихся	11-16 лет
Теоретическая часть	9 ч
Практическая часть	47 ч
Просмотр	4
Кол-во недель/ итого часов	2/60

Таблица 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Летняя образовательная программа по математике» в контексте учебного года

№ п.п.	Наименование раздела, темы программы	Кол-во часов	Примечание
		60	
1.	Теоретическая подготовка. Техника безопасности	3	
2.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды и зарисовки растительного мира	3	
3.	Детали пейзажа (эюд куста, дерева, травянистого растения).	3	
4.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	3	
5.	Световоздушная перспектива	3	
6.	Этюд натюрморта в экстерьере	6	
7.	Фигура человека в экстерьере	6	
8.	Портрет в экстерьере. Этюд	9	
9.	Линейная перспектива глубокого пространства. Длительные этюды	6	
10.	Декоративно-прикладное искусство. Мастер-класс.	3	
11.	Основы живописи маслом. Теория	3	
12.	Основы живописи маслом. Практика. Пейзаж. Натюрморт.	12	

## 3. Содержание программы

**Тема 1. Теоретическая подготовка.** При начале обучения проводится беседа по технике безопасности при пользовании художественными материалами и инструментами. Знакомство с помещениями.

**Тема 2. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель, бумага

**Тема 3. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материалы: карандаш, ручка, пастель бумага.

**Тема 4. Этюды и зарисовки растительного мира.** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки цветов, мелких растительных форм.

Материалы: карандаш, бумага, акварель. Формат А-3).

**Тема 5. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Этюды и зарисовки характерных пейзажей с натуры с доработкой по памяти.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6. Натюрморт в экстерьере.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7. Фигура человека в экстерьере.** Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Передача характерных особенностей. Оригинальное композиционное решение. Детализация переднего плана.

Материалы: карандаш, бумага, акварель или гуашь. Формат А-3



**Тема 9. Портрет в экстерьере. Этюд.** Развитие навыков в передаче портрета в световоздушной среде, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Материалы: карандаш, бумага, акварель или гуашь. Формат А-3

**Тема 10. Линейная перспектива глубокого пространства. Длительные этюды.** Изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 11. Декоративно-прикладное искусство. Мастер-класс.**

**Тема 12. Основы живописи маслом. Теория.** Свойства масляных красок. Знакомство с материалами. Знакомство с техниками масляной живописи.

**Тема 13. Основы живописи маслом. Практика.**

13.1. **Пейзаж.** Передача световоздушной перспективы. Передача плановости в пейзаже. Обучение на практике техническим особенностям масляной живописи.

13.2. **Натюрморт.** Применение полученных знаний в самостоятельной работе при выполнении простого натюрморта в технике масляной живописи

## 4. Календарный учебный график

Таблица 3. Продолжительность учебного года

№ п.п.	Наименование	Сроки обучения
1.	Начало учебного периода	21.06.2023
2.	Окончание учебного периода	03.07.2023

## 5. Условия реализации программы

**5.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы**

Информация по необходимому оборудованию, инвентарю

Таблица 4. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы

№ п.п.	Наименование оборудования/инвентаря и т.п.	Ед. измерения	Количество
13.	Мольберт студийный Малевичь	шт	17
14.	Этюдник (малый)	шт	17
15.	Кассетница для этюдов выполненных на пленэре	шт	17
16.	Планшет фанера 60*80см Гамма "Студия"	шт	18

17.	Мольберт "Хлопушка" Малевичь, детская, 120 см	шт	17
18.	Натюрмортный стол с регулируемой высотой, 43 x 60 см	шт	3
19.	Натюрмортный стол, 115 x 75 x 40 см	шт	3
20.	Упаковка муляжи фруктов и овощей (разные)	шт	10
21.	Емкости для воды	шт	17
22.	Ткани для постановок матовых (разных)	шт	10
23.	Степлер мебельный 53 тип (металлический)	шт	2
24.	Скобы для степлера тип 53	шт	53
25.	Пластиковая прямоугольная палитра без ручки	шт	18
26.	Пластиковая овальная палитра Малевичь, без ячеек	шт	18
27.	Осветительные приборы (Сафиты)	шт	4
28.	Кувшин (большой)	шт	3
29.	Тарелки	шт	4
30.	Кружки (однотонные)	шт	4
31.	Куб	шт	3
32.	Призма	шт	3
33.	Шар	шт	3
34.	Цилиндр	шт	3
35.	Пирамида	шт	3
36.	Обрубковка головы	шт	2
37.	Анатомическая мышечная голова	шт	2
38.	Венера	шт	1
39.	Канцелярский нож (малый)	шт	18
40.	Канцелярский нож (большой)	шт	18
41.	Лезвия для ножей (малый)	шт	7
42.	Лезвия для ножей (большой)	шт	7
43.	Листы ватман А1 (блок по 300 листов)	шт	4
44.	Скотч бумажный		20
45.	Акварель "Студия", в кюветах, 12 цветов	шт	18
46.	Гуашь "Студия, 12 цв.	шт	20
47.	Гуашь художественная 1 шт. ЛУЧ "Классика", 500 мл, белила титановые, пластиковая бутылка, дозатор	шт	3
48.	Гуашь JOVI, желтая, 500мл	шт	20
49.	Гуашь Малевичь, лимонная, 100 мл	шт	20
50.	Гуашь "Зеленая светлая" 500 мл "Луч"	шт	15
51.	Гуашь "Голубая" 500 мл "Луч"	шт	15

52.	Масляная краска Tician, Кадмий желтый темный, 46мл	шт	18
53.	Масляная краска Tician, Кадмий желтый светлый, 46 мл	шт	18
54.	Масляная краска Tician, Изумрудная, 46 мл	шт	18
55.	Масляная краска Tician, Зеленая "ФЦ", 46мл	шт	18
56.	Масляная краска Tician, Голубая пастельная, 46 мл	шт	18
57.	Масляная краска Tician, Бирюзовая, 46 мл	шт	18
58.	Масло Малевичъ "Tician" 46 мл Берлинская лазурь	шт	18
59.	Масло "Ладога" 46 мл охра желтая	шт	18
60.	Масляная краска Tician, Церулеум, 46мл	шт	18
61.	Масляная краска Tician, Фиолетовая, 46мл	шт	18
62.	Масляная краска Tician, Сиена жженая, 46 мл	шт	18
63.	Масляная краска Tician, Охра желтая, 46мл	шт	18
64.	Масляная краска Tician, Оливковая, 46мл	шт	18
65.	Масляная краска Tician, Краплак розовый, 46 мл	шт	18
66.	Масляная краска Tician, Кадмий красный темный, 46мл	шт	18
67.	Масляная краска Tician, Кадмий красный светлый, 46 мл	шт	18
68.	Масл.РУССКАЯ ЗЕЛЕНАЯ СВЕТЛАЯ	шт	18
69.	Масл.ОХРА СВЕТЛАЯ	шт	18
70.	Масл.ОХРА ЖЕЛТАЯ СВЕТЛАЯ	шт	18
71.	Масл.ОКИСЬ ХРОМА	шт	18
72.	Масл.КРАПЛАК КРАСНЫЙ ТЕМНЫЙ	шт	18
73.	Масл.КАРМИН	шт	18
74.	Мастихин "Сонет" №1008	шт	18
75.	Мастихин "Сонет" №1002	шт	18
76.	Мастихин "Сонет" №1001	шт	18
77.	Масленка металлическая одинарная с крышкой Гамма "Студия"	шт	18
78.	Масленка металлическая одинарная с крышкой Гамма "Студия"	шт	18
79.	Разбавитель (без запаха ) для масляных красок	шт	30

80.	Холст на картоне Малевичь (20x20 см)	шт	30
81.	Холст на картоне Малевичь (50x70 см)	шт	30
82.	Холст на картоне Малевичь (30x30 см)	шт	30
83.	Холст на картоне Малевичь (35x45 см)	шт	30
84.	Холст на картоне Малевичь (35x50 см)	шт	30
85.	Холст на картоне Малевичь (40x40 см)	шт	30
86.	Холст на картоне Малевичь (50x50 см)	шт	30
87.	Холст на картоне Малевичь (30*50 см)	шт	30
88.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №1	шт	18
89.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №10	шт	18
90.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №2	шт	18
91.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №4	шт	18
92.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №5	шт	18
93.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №6	шт	18
94.	Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №7	шт	18
95.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №10	шт	18
96.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №12	шт	18
97.	Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №18	шт	18
98.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №4	шт	18
99.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №5	шт	18
100.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №6	шт	18
101.	Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №12	шт	18
102.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №3	шт	18
103.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №5	шт	18
104.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №7	шт	18
105.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №8	шт	18

106.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №10	шт	18
107.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №16	шт	18
108.	Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №18	шт	18
109.	Пастель сухая	шт	18
110.	Стирательные резинки (милан)	шт	30
111.	Клячка (мягкая резинка)	шт	30
112.	Карандаш чернографитный КОН-I-NOOR, 1 шт., "Puzzle", HB, с резинкой, корпус ассорти, заточенный	шт	50
113.	Карандаш чернографитный Малевичь Graf&apos;Art, B	шт	50
114.	Карандаш чернографитный Малевичь Graf&apos;Art, 6B	шт	50

## 5.2. Характеристика помещений

Характеристики помещения отражены в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Помещения не должны быть расположены в подвальных помещениях и на цокольных этажах. Температура в классах должна быть не ниже 16 градусов. Помещения должны быть обеспечены туалетами, умывальными для детей и раздевалками. Туалетные кабинки оснащаются мусорными ведрами, держателями для туалетной бумаги, сиденьями на унитазах. Умывальные раковины обеспечиваются мылом, электро- или бумажными полотенцами, ведрами для сбора мусора. Входы в здания оборудуются тамбурами или воздушно-тепловыми завесами. Используемое учебное оборудование должно быть выполнено из материалов, допускающих их влажную обработку моющими и дезинфекционными средствами.

Окна помещений оборудуются в зависимости от климатической зоны. Полы не должны иметь дефектов и повреждений, следов протекания и признаков поражений грибком, должны иметь отделку, допускающую влажную обработку и дезинфекцию.

Питьевой режим организуется посредством стационарных питьевых фонтанчиков и (или) выдачи детям воды, расфасованной в емкости промышленного производства (бутилированной).

Здания оборудуются системами отоплений и вентиляции в соответствии с требованиями. Освещение должно соответствовать гигиеническим нормам. Система общего освещения обеспечивается потолочными светильниками с разрядными, люминесцентными или светодиодными лампами со спектрами излучений: белый, тепло-белый, естественно-белый.

### **5.3. Информационно-методические условия реализации программы**

Таблица 5. Информационно-методические условия реализации программы.

№ п.п.	Наименование оборудования/инвентаря и т.п.	Ед. измерения
1.	Ученические мольберты	17 шт
2.	Планшеты	18 шт
	Этюдники	17 шт

### **5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

Не предусматривается.

## **6. Список литературы**

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2017
2. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2016. – 112с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 2014. – 270с.: ил.
4. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 2016. – 32 с.
5. Табакова Н. Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1 – 2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». – Саранск, 2016. – 28 с.
6. Табакова Н.Ф. Цветной карандаш. Применение мягких материалов на занятиях по академическому рисунку. Саранск, 2017. – 20 с.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
13. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980, Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981