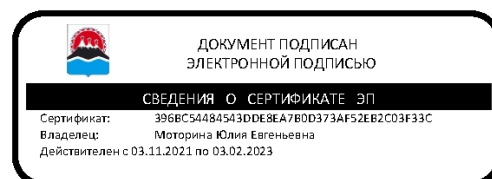


УТВЕРЖДЕНО
на Экспертном
совете протокол № 5, 25.03.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ»
ВрИО директора
КГОАУ «Центр образования
«Эврика», 29.03.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
УГЛУБЛЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«Арт каникулы. Пленэр»**

Уровень программы: продвинутый
Срок реализации программы: 10 дней
Возрастная категория: 11-17 лет
Состав группы: 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: авторская

Автор составитель: Царьков Иван Михайлович - директор МАУДО
«Детская художественная школа», преподаватель высшей
квалификационной категории, член союза художников РФ.
Ильина Айгуль Вадимовна - заместитель директора
по учебной работе, преподаватель МБУДО «Елизовская детская
художественная школа имени Лузина Михаила Александровича».

г. Петропавловск-Камчатский
2023

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467»;

4. Приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

5. Приказ Министерства образования Камчатского края от 01.10.2021 № 879 «О внедрении моделей реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме и моделей выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями);

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «об Утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации «Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей»;

10. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций"; Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Программы для образовательных учреждений опираются на нормативно-правовые основы, регулирующие деятельность государственных и негосударственных образовательных учреждений и основополагающие принципы подготовки различных категорий граждан РФ. При разработке программы учитываются внутренние документы учреждения:

1. Устав КГОАУ «Центр образования «Эврика»;
2. Положение о рабочих программах КГОАУ «Центр образования «Эврика»;

1.1. Актуальность

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного, образования детей способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Художественная деятельность - одно из основных средств самовыражения ребенка, которая основана на индивидуальном, эмоционально-образном видении, приобщении детей к культуре.

Важную роль в овладении средствами рисунка и живописи играет практика в условиях пленэра. Пленэр является специфической формой проведения занятий по рисунку и живописи на открытом воздухе.

Пленэры являются неотъемлемой частью создания работ, с их помощью дети лучше воспринимают окружающий мир и в дальнейшем лучше распознают цветовые и световые гаммы красок. Формируется бережное отношение к природе, труду художника, к экологии. Происходит становление эстетических и нравственных критериев.

1.2. Новизна

Программа ориентирована на школьников 11 - 17 лет, проявивших интерес и продемонстрировавших высокий уровень в изобразительной деятельности, прошедших конкурсный отбор.

Художественные навыки, приобретаемые при прохождении данного курса, имеют прикладной и практический характер и широко используются при изучении в художественной школе, подготавливают одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

1.3. Цели

Цель программы — художественно-эстетическое развитие личности ребенка, развитие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения

программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

1.4. Задачи

Задачи образовательной программы:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры

1.5. Ожидаемый результат

В результате изучения курса «Арт каникулы. Пленэр» в рамках образовательной смены должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты освоения образовательной программы

Сформирован интерес к изобразительному искусству и профессии художника.

Развиты коммуникативные способности личности, умение работать в коллективе, эффективно общаться со сверстниками.

Сформированы нравственные ценностные ориентации личности.

Предметные результаты освоения образовательной программы

Приобретение знаний о линейной и световоздушной перспективах; Умение соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда.

Умение передавать естественное освещение, воздушной среды, пространства (перспективы).

Умение видеть и воспроизводить реальные предметы, оттенки цвета, непосредственно наблюдаемых в природе.

Развитое чувства гармонии линий, штрихов, красок, колорита, тонкое художественное видение.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы

Организация собственной деятельности, умение выбирать типовые методы и способы выполнения задач, оценивать их эффективность и качество.

Умение принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Использовать информационно-коммуникативные технологии в учебной деятельности.

1.6. Направленность

Направленность программы художественная, что коррелирует с целями и задачами программы.

1.7. Уровень

Уровень программы — продвинутый. В рамках учебно-практических занятий основное внимание отводится формированию художественных навыков.

1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные

Художественные навыки, приобретаемые при прохождении данного курса, имеют прикладной и практический характер и широко используются при обучении в образовательных учреждениях художественной направленности.

В ходе реализации образовательной программы используются следующие образовательные технологии:

- лекции — активное взаимодействие (в режиме беседы) всех участников образовательного процесса;
- практические занятия на пленэре;
- индивидуальные собеседование.
- личностно-ориентированная технология обучения;
- технология уровневой дифференциации.

1.9. Форма обучения

Форма обучения — очная. Форма организации и форма проведения занятий:

- Форма организации детей на занятии: фронтальная, индивидуально-фронтальная.

- Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие.

Методы и приемы организации учебно- воспитательного процесса:

- Словесные: объяснение, беседа, дискуссия
- Наглядные: демонстрационные материалы, видеофильмы, мультимедийные презентации, демонстрация отдельных приемов выполнения задания, и т.п.

- Практические: пленэр, рисование с натуры и по образцу.

Методы проблемного обучения:

- поиск (самостоятельный поиск практического решения), исследование.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения:

- одобрение, похвала, игровые эмоциональные ситуации, использование примера.

В случае неблагоприятных условий погоды занятия можно проводить в оборудованных аудиториях, не меняя тематики учебного плана.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

К работе в дополнительной программе «Арт каникулы. Пленэр» привлекаются опытные педагоги в области изобразительного искусства,

имеющие высшее образование или являются членами союзов художников, обладающие следующими компетенциями:

-умение выполнять графические и живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках;

-умение выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции;

-умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;

-уметь совместно с учащимися вести художественные поиски (например, анализ световоздушной и линейной перспективы), понимать рассуждение ученика, анализировать предлагаемое учащимся рассуждение с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения;

В ходе реализации образовательной программы преподаватель:

-формирует интерес и представление о профессии художника;

-предоставляет информацию о дополнительном образовании, преподаёт материал с учетом преемственности теории и практики;

-определяет на основе анализа учебной деятельности учащегося оптимальные (в том или ином образовательном контексте) способы его обучения и развития.

По итогам прохождения программы состоится отчётная выставка работ обучающихся.

1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность

На период пребывания в образовательном лагере «Восход» с 21 июня по 04 июля 2023 года формируются две группы по 14 человек одарённых детей в художественной области в возрасте от 11 до 17 лет. Программа рассчитана на 10 учебных дней. Занятия проводятся два раза в день по 3 академических часа, предусматривая отведение 6 дополнительных часов на проведение консультаций, мастер классов и индивидуальной работы с детьми; всего – 66 часов.

Всего - 66 учебных часов

2. Учебный план

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Летняя образовательная программа по математике» в контексте учебного года

| | |
|---------------------|-------------------|
| Разделы подготовки | Контрольные цифры |
| Возраст обучающихся | 11-17 лет |
| Теоретическая часть | 9 ч. |

| | |
|--|----------|
| Практическая часть | 47 ч. |
| Просмотр, выставочная часть | 4 ч. |
| Консультации\ индивидуальная работа с детьми | 6 ч. |
| Кол-во дней/ итого часов | 10/66 ч. |

Таблица 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Летняя образовательная программа по математике» в контексте учебного года

| № п.п. | Наименование раздела, темы программы | Кол-во часов | Примечание |
|--------|---|--------------|------------|
| | | 66 ч. | |
| 1. | Теоретическая подготовка. Техника безопасности | 3 | |
| 2. | Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды и зарисовки растительного мира | 3 | |
| 3. | Детали пейзажа (этюды куста, дерева, травянистого растения). | 3 | |
| 4. | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле | 3 | |
| 5. | Световоздушная перспектива | 3 | |
| 6. | Этюд натюрморта в экстерьере | 6 | |
| 7. | Фигура человека в экстерьере | 6 | |
| 8. | Портрет в экстерьере. Этюд | 9 | |
| 9. | Линейная перспектива глубокого пространства. Длительные этюды | 6 | |
| 10. | Декоративно-прикладное искусство. Мастер-класс. | 3 | |
| 11. | Основы живописи маслом. Теория | 3 | |
| 12. | Основы живописи маслом. Практика. Пейзаж. Натюрморт. | 12 | |
| 13. | Консультации\индивидуальная работа с детьми\проведение мастер-классов | 6 | |

3. Содержание программы

Тема 1. Теоретическая подготовка. При начале обучения проводится беседа по технике безопасности при пользовании художественными материалами и инструментами. Знакомство с помещениями.

Тема 2. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным

правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель, бумага

Тема 3. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материалы: карандаш, ручка, пастель бумага.

Тема 4. Этюды и зарисовки растительного мира. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки цветов, мелких растительных форм.

Материалы: карандаш, бумага, акварель. Формат А-3).

Тема 5. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом а la prima при разном освещении.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками. Этюды и зарисовки характерных пейзажей с натуры с доработкой по памяти.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Натюрморт в экстерьере. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Фигура человека в экстерьере. Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной живописи. Передача характерных особенностей. Оригинальное композиционное решение. Детализация переднего плана.

Материалы: карандаш, бумага, акварель или гуашь. Формат А-3

Тема 9. Портрет в экстерьере. Этюд. Развитие навыков в передаче портрета в световоздушной среде, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Материалы: карандаш, бумага, акварель или гуашь. Формат А-3

Тема 10. Линейная перспектива глубокого пространства. Длительные этюды. Изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 11. Декоративно-прикладное искусство. Мастер-класс.

Тема 12. Основы живописи маслом. Теория. Свойства масляных красок. Знакомство с материалами. Знакомство с техниками масляной живописи.

Тема 13. Основы живописи маслом. Практика.

13.1. **Пейзаж.** Передача световоздушной перспективы. Передача плановости в пейзаже. Обучение на практике техническим особенностям масляной живописи.

13.2. **Натюрморт.** Применение полученных знаний в самостоятельной работе при выполнении простого натюрморта в технике масляной живописи

4. Календарный учебный график

Таблица 3. Продолжительность учебного года

| № п.п. | Наименование | Сроки обучения |
|--------|----------------------------|----------------|
| 1. | Начало учебного периода | 21.06.2023 |
| 2. | Окончание учебного периода | 04.07.2023 |

5. Условия реализации программы

5.1. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы

Информация по необходимому оборудованию, инвентарю

Таблица 4. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы

| № п.п. | Наименование оборудования/инвентаря и т.п. | Ед. измерения | Количество |
|--------|--|---------------|------------|
| 14. | Мольберт студийный Малевичь | шт | 17 |
| 15. | Этюдник (малый) | шт | 17 |
| 16. | Кассетница для этюдов выполненных на пленэре | шт | 17 |
| 17. | Планшет фанера 60*80см Гамма "Студия" | шт | 18 |
| 18. | Мольберт "Хлопушка" Малевичь, детская, 120 см | шт | 17 |
| 19. | Натюрмортный стол с регулируемой высотой, 43 х 60 см | шт | 3 |

| | | | |
|-----|---|----|----|
| 20. | Натюрмортный стол, 115 x 75 x 40 см | шт | 3 |
| 21. | Упаковка муляжи фруктов и овощей (разные) | шт | 10 |
| 22. | Емкости для воды | шт | 17 |
| 23. | Ткани для постановок матовых (разных) | шт | 10 |
| 24. | Степлер мебельный 53 тип (металлический) | шт | 2 |
| 25. | Скобы для степлера тип 53 | шт | 53 |
| 26. | Пластиковая прямоугольная палитра без ручки | шт | 18 |
| 27. | Пластиковая овальная палитра Малевич, без ячеек | шт | 18 |
| 28. | Осветительные приборы (Сафиты) | шт | 4 |
| 29. | Кувшин (большой) | шт | 3 |
| 30. | Тарелки | шт | 4 |
| 31. | Кружки (однотонные) | шт | 4 |
| 32. | Куб | шт | 3 |
| 33. | Призма | шт | 3 |
| 34. | Шар | шт | 3 |
| 35. | Цилиндр | шт | 3 |
| 36. | Пирамида | шт | 3 |
| 37. | Обрубовка головы | шт | 2 |
| 38. | Анатомическая мышечная голова | шт | 2 |
| 39. | Венера | шт | 1 |
| 40. | Канцелярский нож (малый) | шт | 18 |
| 41. | Канцелярский нож (большой) | шт | 18 |
| 42. | Лезвия для ножей (малый) | шт | 7 |
| 43. | Лезвия для ножей (большой) | шт | 7 |
| 44. | Листы ватман А1 (блок по 300 листов) | шт | 4 |
| 45. | Скотч бумажный | | 20 |
| 46. | Акварель "Студия", в кюветах, 12 цветов | шт | 18 |
| 47. | Гуашь "Студия, 12 цв. | шт | 20 |
| 48. | Гуашь художественная 1 шт. ЛУЧ "Классика", 500 мл, белила титановые, пластиковая бутылка, дозатор | шт | 3 |
| 49. | Гуашь JOVI, желтая, 500мл | шт | 20 |
| 50. | Гуашь Малевич, лимонная, 100 мл | шт | 20 |
| 51. | Гуашь "Зеленая светлая" 500 мл "Луч" | шт | 15 |
| 52. | Гуашь "Голубая" 500 мл "Луч" | шт | 15 |
| 53. | Масляная краска Tician, Кадмий желтый темный, 46мл | шт | 18 |
| 54. | Масляная краска Tician, Кадмий желтый светлый, 46 мл | шт | 18 |

| | | | |
|-----|---|----|----|
| 55. | Масляная краска Tician, Изумрудная, 46 мл | шт | 18 |
| 56. | Масляная краска Tician, Зеленая "ФЦ", 46мл | шт | 18 |
| 57. | Масляная краска Tician, Голубая пастельная, 46 мл | шт | 18 |
| 58. | Масляная краска Tician, Бирюзовая, 46 мл | шт | 18 |
| 59. | Масло Малевичь "Tician" 46 мл Берлинская лазурь | шт | 18 |
| 60. | Масло "Ладога" 46 мл охра желтая | шт | 18 |
| 61. | Масляная краска Tician, Церулеум, 46мл | шт | 18 |
| 62. | Масляная краска Tician, Фиолетовая, 46мл | шт | 18 |
| 63. | Масляная краска Tician, Сиена жженая, 46 мл | шт | 18 |
| 64. | Масляная краска Tician, Охра желтая, 46мл | шт | 18 |
| 65. | Масляная краска Tician, Оливковая, 46мл | шт | 18 |
| 66. | Масляная краска Tician, Краплак розовый, 46 мл | шт | 18 |
| 67. | Масляная краска Tician, Кадмий красный темный, 46мл | шт | 18 |
| 68. | Масляная краска Tician, Кадмий красный светлый, 46 мл | шт | 18 |
| 69. | Масл.РУССКАЯ ЗЕЛЕНАЯ СВЕТЛАЯ | шт | 18 |
| 70. | Масл.ОХРА СВЕТЛАЯ | шт | 18 |
| 71. | Масл.ОХРА ЖЕЛТАЯ СВЕТЛАЯ | шт | 18 |
| 72. | Масл.ОКИСЬ ХРОМА | шт | 18 |
| 73. | Масл.КРАПЛАК КРАСНЫЙ ТЕМНЫЙ | шт | 18 |
| 74. | Масл.КАРМИН | шт | 18 |
| 75. | Мастихин "Сонет" №1008 | шт | 18 |
| 76. | Мастихин "Сонет" №1002 | шт | 18 |
| 77. | Мастихин "Сонет" №1001 | шт | 18 |
| 78. | Масленка металлическая одинарная с крышкой Гамма "Студия" | шт | 18 |
| 79. | Масленка металлическая одинарная с крышкой Гамма "Студия" | шт | 18 |
| 80. | Разбавитель (без запаха) для масляных красок | шт | 30 |
| 81. | Холст на картоне Малевичь (20x20 см) | шт | 30 |
| 82. | Холст на картоне Малевичь (50x70 см) | шт | 30 |
| 83. | Холст на картоне Малевичь (30x30 см) | шт | 30 |
| 84. | Холст на картоне Малевичь (35x45 см) | шт | 30 |

| | | | |
|------|--|----|----|
| 85. | Холст на картоне Малевичь (35x50 см) | шт | 30 |
| 86. | Холст на картоне Малевичь (40x40 см) | шт | 30 |
| 87. | Холст на картоне Малевичь (50x50 см) | шт | 30 |
| 88. | Холст на картоне Малевичь (30*50 см) | шт | 30 |
| 89. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №1 | шт | 18 |
| 90. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №10 | шт | 18 |
| 91. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №2 | шт | 18 |
| 92. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №4 | шт | 18 |
| 93. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №5 | шт | 18 |
| 94. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №6 | шт | 18 |
| 95. | Кисть Roubloff Серия 1S15 синтетика под колонок круглая ручка короткая №7 | шт | 18 |
| 96. | Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №10 | шт | 18 |
| 97. | Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №12 | шт | 18 |
| 98. | Кисть Roubloff Серия 1S25 синтетика под колонок плоская ручка короткая №18 | шт | 18 |
| 99. | Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №4 | шт | 18 |
| 100. | Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, живописная (1 штука), круглая, №5 | шт | 18 |
| 101. | Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №6 | шт | 18 |
| 102. | Кисть ГРААЛЬ, белка сосновая, круглая, живописная (1 штука), №12 | шт | 18 |
| 103. | Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №3 | шт | 18 |
| 104. | Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №5 | шт | 18 |
| 105. | Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №7 | шт | 18 |
| 106. | Кисть из щетины Малевичь "Анри", круглая №8 | шт | 18 |
| 107. | Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №10 | шт | 18 |
| 108. | Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №16 | шт | 18 |

| | | | |
|------|---|----|----|
| 109. | Кисть из щетины Малевичь "Анри", плоская №18 | шт | 18 |
| 110. | Пастель сухая | шт | 18 |
| 111. | Стирательные резинки (милан) | шт | 30 |
| 112. | Клячка (мягкая резинка) | шт | 30 |
| 113. | Карандаш чернографитный КОН-I-NOOR, 1 шт., "Puzzle", HB, с резинкой, корпус ассорти, заточенный | шт | 50 |
| 114. | Карандаш чернографитный Малевичь Graf'Art, B | шт | 50 |
| 115. | Карандаш чернографитный Малевичь Graf'Art, 6B | шт | 50 |

5.2. Характеристика помещений

Характеристики помещения отражены в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Помещения не должны быть расположены в подвальных помещениях и на цокольных этажах. Температура в классах должна быть не ниже 16 градусов. Помещения должны быть обеспечены туалетами, умывальными для детей и раздевалками. Туалетные кабинки оснащаются мусорными ведрами, держателями для туалетной бумаги, сиденьями на унитазах. Умывальные раковины обеспечиваются мылом, электро- или бумажными полотенцами, ведрами для сбора мусора. Входы в здания оборудуются тамбурами или воздушно-тепловыми завесами. Используемое учебное оборудование должно быть выполнено из материалов, допускающих их влажную обработку моющими и дезинфекционными средствами.

Окна помещений оборудуются в зависимости от климатической зоны. Полы не должны иметь дефектов и повреждений, следов протекания и признаков поражений грибком, должны иметь отделку, допускающую влажную обработку и дезинфекцию.

Питьевой режим организуется посредством стационарных питьевых фонтанчиков и (или) выдачи детям воды, расфасованной в емкости промышленного производства (бутилированной).

Здания оборудуются системами отопления и вентиляции в соответствии с требованиями. Освещение должно соответствовать гигиеническим нормам. Система общего освещения обеспечивается потолочными светильниками с разрядными, люминесцентными или

светодиодными лампами со спектрами излучений: белый, тепло-белый, естественно-белый.

5.3. Информационно-методические условия реализации программы

Таблица 5. Информационно-методические условия реализации программы.

| № п.п. | Наименование оборудования/инвентаря и т.п. | Ед. измерения |
|--------|--|---------------|
| 1. | Ученические мольберты | 17 шт |
| 2. | Планшеты | 18 шт |
| | Этюдники | 17 шт |

5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Не предусматривается.

6. Список литературы

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2017
2. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2016. – 112с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. – М.: Высшая школа, 2014. – 270с.: ил.
4. Пленэр. Советы начинающим. Москва «Юный художник», 2016. – 32 с.
5. Табакова Н. Ф. Живопись. Приемы работы акварелью. Учебно-методическое пособие для абитуриентов и студентов 1 – 2 курсов для специальностей «Дизайн» и «Декоративно-прикладное творчество». – Саранск, 2016. – 28 с.
6. Табакова Н.Ф. Цветной карандаш. Применение мягких материалов на занятиях по академическому рисунку. Саранск, 2017. – 20 с.
7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

13. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980, Игнатъев С.Е. наброски акварелью.
// Юный художник: № 8, 1981